

**„Komitet paryski”  
*versus*  
„Bractwo św. Łukasza”**



**Katarzyna Skowron**

**„Komitet paryski”  
*versus*  
„Bractwo św. Łukasza”**

**Problematyka konfliktu ugrupowań  
artystycznych na łamach  
„Wiadomości literackich”  
w latach 1928-1934**



**Poznań 2014**

Projekt okładki:  
Wydawnictwo Rys

Copyright by:  
Katarzyna Skowron and Wydawnictwo Rys

Wydanie I, Poznań 2014

**ISBN 978-83-63664-48-0**

Wydanie:



Wydawnictwo Rys  
ul. Różana 9/10  
61-577 Poznań  
tel./fax 048 61 833 16 03  
kom. 600 44 55 80  
e-mail: [rysstudio@o2.pl](mailto:rysstudio@o2.pl)  
[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

# Spis treści

Wstęp .....	7
Rozdział I	
„Bractwo św. Łukasza” na łamach „Wiadomości literackich” .....	11
1. Krytyka „Łukaszowców” autorstwa Stefanii Zahorskiej z 1928 roku... 11	
2. Mieczysław Sterling o „Bractwie św. Łukasza” w roku 1929 .....	13
Rozdział II	
„Kapiści” w Kolumnie Plastyki „Wiadomości literackich” .....	17
1. Zygmunt Stanisław Klingsland o „Kapistach” w latach 1929-1930.....	17
2. Józef Czapski o „Kapistach” w 1934 roku.....	21
Rozdział III	
„Kapiści” <i>versus</i> „Łukaszowcy” w krytyce artystycznej lat 30.....	23
1. Spór Józefa Czapskiego i Józefa Czajkowskiego na łamach „Wiadomości literackich” w 1933 roku .....	23
2. <i>Zobrazowanie absolutnej wartości sztuki, niezależnie od kierunku i stylu*</i> w „Głosie Plastyków” i w „Wiadomościach literackich” .....	27
Zakończenie .....	33
Bibliografia .....	37

\* Tytuł podrozdziału cytowany, z: M. Liczbińska, „Głos Plastyków”, w: Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939, red. A. Wojciechowskiego, Warszawa 1974, s. 660