

Nagrania dźwiękowe w archiwach

Stowarzyszenie Archiwistów Polskich – Oddział w Poznaniu

Małgorzata Rygula

**Nagrania dźwiękowe w archiwach
Problemy gromadzenia, udostępniania
i zabezpieczania**



Poznań 2012

Projekt okładki: Wydawnictwo Rys

© Copyright by: Małgorzata Ryguła
© Copyright by: Wydawnictwo Rys

Korekta: Izolda Kiec

Wydanie I, Poznań 2012

ISBN 978-83-60517-88-8

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
ul. Różana 9/10
61-577 Poznań
tel./fax 048 61 833 16 03
kom. 0600 44 55 80
e-mail: rysstudio@o2.pl
www.wydawnictworys.com

Spis treści

Wstęp.....	7
Rozdział I	
Zapis dźwięku w historii światowej i polskiej	11
Rozdział II	
Gromadzenie nagrań dźwiękowych w archiwach zakładowych i państwowych	41
2.1. Informacje ogólne. Historia gromadzenia nagrań	41
2.2. Powstawanie nagrań dźwiękowych oraz ich gromadzenie obecnie.....	47
2.2.1. Wytwórcy dokumentacji audialnej jako materiałów archiwalnych.....	47
2.2.2. Kryteria oceny fonogramów	50
2.2.3. Systematyzacja fonogramów	53
2.2.4. Współczesne gromadzenie nagrań dźwiękowych	54
a) specjalistyczne archiwa zakładowe.....	55
Archiwum Polskiego Radia.....	59
Archiwa rozgłośni regionalnych	60
Archiwum Telewizji Polskiej S.A.....	64
b) archiwa państwowe	65
Archiwa centralne	66
Archiwa terenowe	70
Rozdział III	
Przechowywanie i udostępnianie nagrań dźwiękowych w archiwach.....	75
3.1. Właściwe przechowywanie jako podstawa zabezpieczania zbiorów	75
3.1.1. Lokal	77
3.1.2. Wyposażenie	79
3.1.3. Inne istotne warunki przechowywania	84
3.2. Konserwacja właściwa nagrań dźwiękowych.....	86
3.2.1. Najczęściej występujące uszkodzenia nośników.....	86
3.2.2. Zabiegi konserwatorskie.....	90
3.3. Udostępnianie nagrań dźwiękowych	93
Rozdział IV	
Wybrane problemy dotyczące współczesnej archiwizacji zbiorów dźwiękowych	101
4.1. Digitalizacja nagrań dźwiękowych.....	101
4.1.1. Udostępnianie dokumentów dźwiękowych w Internecie	108

4.2. Opracowywanie dokumentacji audialnej w archiwach państwowych	110
4.3. Dylematy państwowej administracji archiwalnej związane ze zbiorami nagrań	113
4.4. Nagrania dźwiękowe jako źródło informacji	115
Zakończenie	119
Bibliografia	123
Literatura	123
Przepisy	124
Źródła	126
Źródła internetowe	126
Wykaz skrótów	128
Źródła ilustracji	129
Aneks I	
Wzór ankiety dotyczącej zbiorów nagrań dźwiękowych w archiwach państwowych	131